

Association **nous autres** présente
 paroles, récits, mémoire(s)

trèse

Projet artistique de territoire
 théâtre - musique - image

Estuaire

G i r o n d e
 D o r d o g n e
 G a r o n n e
 î L E S
 V e r t e
 N o u v e l l e
 P a t r i a r s
 M a r g a u x
 P â t é
 M a c a u
 Du Nord
 C a z e a u



N
O
I
S
I
O
S
I
D





trèse,

est un passage secret,
qui s'ouvre, sur scène, à hauteur de regard, d'écoute, de gestes
confiés.

Il puise son sens et sa vitalité dans les témoignages et récits de vie, ceux d'anciens habitants des îles de l'estuaire de la Gironde, les Îlouts.

Pendant un siècle, entre 19 et 20ème, des femmes, des hommes, et donc des enfants, ont vécu, travaillé sur cet archipel ...

Le parasite du phylloxéra sévit en Europe, décime les vignobles, mais, en ces terres inondables des îles, il se noie. D'importants domaines viticoles se développent et nécessitent une main-d'œuvre nombreuse. Des villages sont bâtis, des écoles ouvrent.



Les « **Îlouts** », comme ils se nomment, vivent là, si près, si loin, au milieu des eaux de la Gironde. Dans un isolement insolite, ils font société et inventent leur propre mode de vie insulaire.

Nous avons rencontré les derniers témoins.

Ils se sont racontés ...

À partir de cette langue simple, sincère et offerte, **trèse** mêle jeu théâtral, prose poétique, musique complice, vidéo et lumière performative. Afin de révéler la mémoire retrouvée d'un monde en soi.

- « C'est vrai, on n'était pas comme les autres.

On était sur notre île, là...

Ce sont les plus belles années de ma vie ».

Toutes perceptions sensorielles ouvertes, comme autant de chemins possibles, c'est à un voyage initiatique que le public est invité, depuis ce passé intime sensible, vers un ailleurs inattendu qui parle à chacun de nous.

Comme un destin qui nous serait commun ...

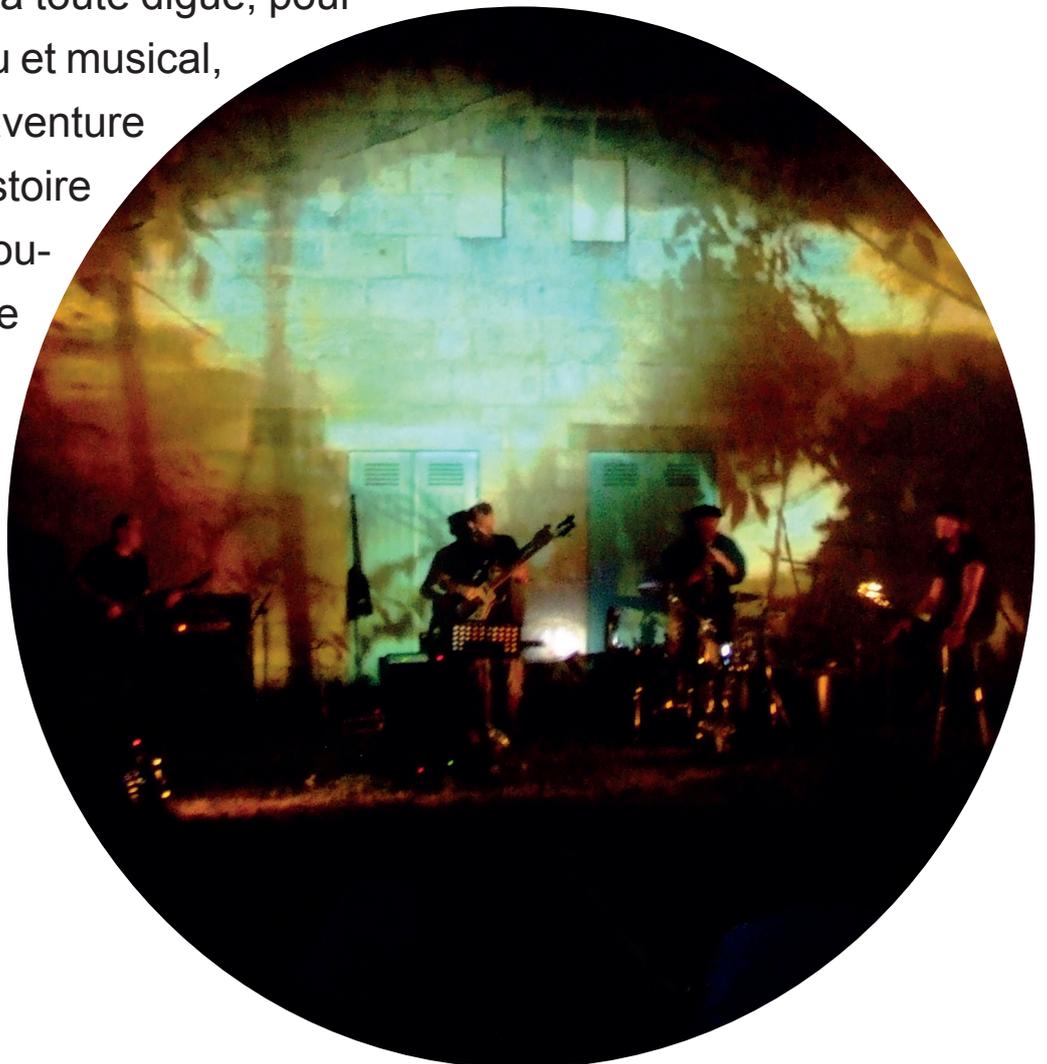
Le spectacle

Un conteur, une comédienne et trois musiciens jouent au cœur de larges images projetées sur scène :

Paysages, portraits et témoignages, survols aériens d'un incroyable archipel.

Débordant allègrement de leur propre registre, ils font société, et dressent là, devant nous, un monde en soi, si proche, si loin, au milieu des eaux, donnent corps et vie aux Îlouts, après un travail de plus de deux ans de recueil de témoignages

De multiples voix se mêlent, tissent une mémoire, fondent propos et personnages dans des lumières immenses et insolites. Nous voilà soulevés, par-delà toute digue, pour un voyage inattendu et musical, naviguant entre l'aventure collective d'une histoire retrouvée, et la découverte, en chacun de nous, d'une utopie secrète, un pays de l'enfance, une île insoupçonnée...



Écritures , Voix

David De Souza : textes,voix

Lorsqu'il était Batelier – passeur sur l'estuaire de la Gironde de 2007 à 2011, David a acquis une connaissance pratique et documentée de l'Estuaire.

De nombreuses rencontres estuariennes, parmi lesquelles quelques Îlouts font naître l'idée d'un collectage de mémoire. Parallèlement, la valorisation artistique de ce travail fait son chemin.

trèse est né ainsi,
porté par les textes et la voix de David.



Images, vidéos

Olivier Souilhé : Tournages, montages vidéo

Concepteur-réalisateur vidéo, Olivier s'est orienté vers le documentaire. Le projet de collectage de mémoire a donc été une évidence. Il en a assuré la captation audiovisuelle et fait partie de l'équipe de réalisation du Web documentaire « Îlouts, de terre et d'eaux mêlées » produit par l'association NousAutres. Il assure également tous les montages vidéos nécessaires à la valorisation du collectage, pour les représentations ou lors des médiations.



Mise en scène



Hélène Hervé

Comédienne au sein de la Cie du Petit Théâtre de Pain depuis sa fondation, elle œuvre à produire un théâtre populaire, et néanmoins exigeant, dans un rapport complice avec le public.

Ici Hélène a rendu cohérent l'ensemble de nos univers et de nos propositions artistiques en phase avec les mots des Îlouts.

Jeu

Emmanuelle Drahonnet : comédienne

Sur scène depuis près de 20 ans, c'est avec un sentiment de continuité qu'Emmanuelle a intégré le projet très, creusant le sillon d'aventures artistiques en lien avec le territoire et ses habitants, le patrimoine et la mémoire estuarienne.

Manue incarne les Îlouts dans leur ensemble, avec tendresse et espièglerie.



Musiques



Jérôme Gilliard : guitares basses

Il semblerait parfois qu'il ait le don d'ubiquité. Musicien, il est à l'origine et/ou participe à de nombreux projets artistiques. Un jour, il nous a dit: « Ce serait pas mal, non, si on mettait en musique ces textes nés de la parole des îlouts ? »

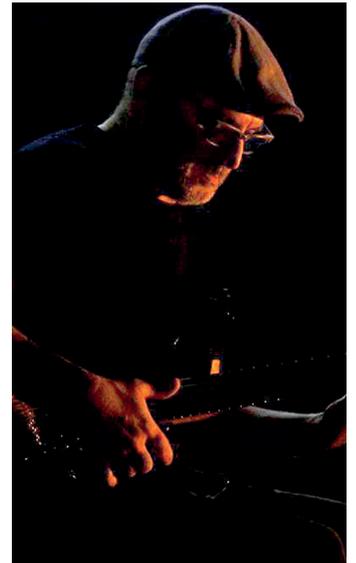
Sinon, au quotidien il est aussi docteur en psychologie.

Henri Cavnac : guitares

Bruitariste multitâches : ses domaines de créativité sont vastes.

Ses explorations artistiques oscillent entre musique, arts visuels, jeu et création de décors de théâtre...

L'estuaire pour lui, a toujours été là, il y est né.



Pierre Thibaud : batterie, percussions, sax, bruits

Les champs esthétiques de Pierre sont ceux de la musique improvisée, du jazz, des musiques traditionnelles, du cirque et des arts de la rue. Depuis, 30 ans il n'a pas cessé les collaborations, mettant à profit sa sensibilité et sa curiosité et développant ses talents d'improvisateur voire de climatiseur ou peintre en battements.

Pierre est un percussionniste tout terrain.

L'estuaire lui parle et il sait l'entendre.

Son, Lumières

Mika Laurier : Son

«Sondier» professionnel talentueux, à l'oreille fine, discrète et humble il est l'artisan final, le lien fort entre le plateau et le public.

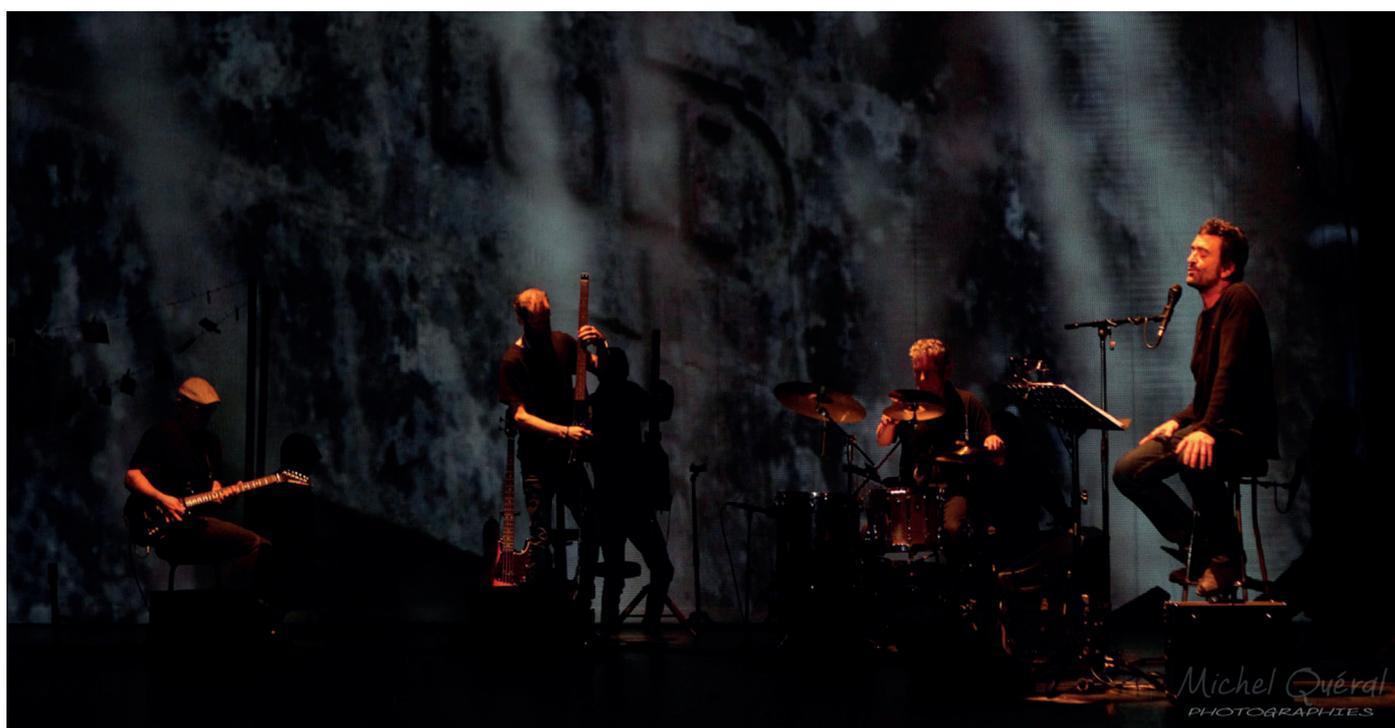
L'activité de MIKA est aujourd'hui principalement liée à l'accompagnement des groupes de musique comme The Wackids, Eiffel et Romain Humeau, en tant que régisseur plateau.



Olivier «kako» Cavalié : Arts numériques, Lumières

Dans ses installations interactives, la vidéo est utilisée comme un médium, se confondant avec le jeu du plateau. Expérimentateur ayant élargi le champ de ses compétences à la sonorisation et l'électroacoustique.

Olivier est un créatif visuel et ce talent mis au service de trèse permet d'intégrer les témoignages des Îlouts comme partie vivante du spectacle.



Fiche spectacle

- Distribution :

- **Mise en scène** : Hélène Hervé - **Conteur** : David De Souza - **Comédienne** : Emmanuelle Drahonet - **Guitares** : Henri Cavignac - **Basses** : Jérôme Gilliard - **Percussions** : Pierre Thibaud - **Lumières Art numérique** : Olivier Cavalié - **Son** : Thomas Bienvenue – **Video-Réalisation-montage** : Olivier Souilhé - **Chargé de diffusion** : Alexandre Ould-Yahoui.

trèse a bénéficié du soutien en coproduction de l'IDDAC et de la ville de St André de Cubzac avec trois résidences de création en 2017. Pour sa reprise en 2019, **trèse** sera en résidence, du 25 au 29 mars, à l'Espace des 2 rives d'Ambès (33810) avec le soutien en production de l'IDDAC. Une résidence de création (forme extérieure) est prévue en septembre 2019, sur l'Île Nouvelle, avec le soutien du département de la Gironde.

Le Webdocumentaire « de terre ... » est produit par l'association NousAutres.

trèse a le soutien de l'IDDAC et de l'OARA dans le cadre de l'aide à la diffusion.

- Titre : **trèse**
- Durée : 1h10
- Genre : théâtre/musique/vidéo
- Jauge max séance publique : 250 / 300 places assises
- Jauge max séance scolaire : 200
- Age minimum scolaires : 8 ans
- Age minimum public : 6 ans

Médiation

Le projet transversal porté par l'association Nous Autres, dont **trèse** constitue la restitution scénique et artistique, nous permet de proposer **trois axes d'action** de médiation, auprès d'un large public (milieu scolaire, bibliothèques, médiathèques ...) :

– **Ateliers autour du travail de mémoire** (collectage, guide d'entretien, réécriture). Aborder la mémoire collective comme un tissu social : de quelles histoires sommes-nous faits ? Comment susciter le témoignage ? Quelles pistes pour se réapproprier nos histoires ? Comment les valoriser, sous quelles formes ?

– **Interventions / conférences autour du web-documentaire « llouts, de terre et d'eaux mêlées »** (diffusion d'extraits, évocation du travail de montage). www.nousautres.fr

Comment compose-t-on la trame narrative au sein d'un tel support ?

– **Séance autour de l'objet scénique trèse** (évocation du processus d'écriture pour la scène, répétitions ouvertes au public, échanges bord de scène, avec différentes thématiques : la mise en musique, le travail de la vidéo, la lumière performative, la mise en son). .../...

Besoins Techniques

Son : système de sonorisation de qualité professionnelle adapté au lieu de représentation et capable de délivrer 105 dBSPL à la régie son. (Voir fiche technique)

Lumières : console MAlighting Light commander 48/96 (Voir fiche technique)

Vidéo-Projecteur : VP adapté à la salle

Temps de montage, filage : prévoir une arrivée à J-1 (ou jour J si très musical)

Personnel accueil pour l'installation : 2

Espace scénique minimum (ouverture et profondeur de plateau) : 8m x 8m

Moyen de transport : voiture, location minibus

Lieu de départ artistes et techniciens : Bordeaux 33, Gauriac 33, Moustey 40.

Tarif kilométrique : 0,56 euros HT le km + frais carburant + péage

Nombre de personnes en tournée 10 : 5 artistes, 2 techniciens, 1 metteur en scène, 1 vidéaste et 1 chargée de diffusion.

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 3 singles, le reste à votre convenance (double avec lits séparés ou single) - Possibilité d'hébergement chez l'habitant.

Prise en charge des repas et catering salé et sucré pour 10 personnes sur la totalité de la période





L'Association

L'association Nous Autres s'attache à la mise en valeur de témoignages, récits de vie, expressions de la mémoire, individuelle ou collective.

Elle procède à des collectages de paroles, filmés et enregistrés, puis fixés sur des supports matériels (livres, cd, dvd, web documentaire, œuvre artistique ...).

Son champ d'action s'étend donc de la conservation patrimoniale à la valorisation artistique des matériaux collectés en vue d'une transmission publique et intergénérationnelle.

Le WEB-DOC : <http://webdoc.nousautres.fr/>

Le Web-documentaire « Îlouts, De terre et d'eaux mêlées », produit par l'association Nous Autres est le fruit d'un collectage de mémoire auprès d'anciens travailleurs et habitants des îles de l'estuaire de la Gironde.

Nous présentons les récits et témoignages de ces « îlouts » au cœur d'un support numérique contemporain.

Des spécialistes renommés nous invitent à la découverte de cet archipel situé à 40 km de Bordeaux.



L'IDDAC ... un partenariat !

Vous êtes un partenaire girondin de l'IDDAC et vous souhaitez accueillir «trèse»

en diffusion ?

L'IDDAC peut étudier avec vous un partenariat financier (*prise en charge jusqu'à 50% du coût de cession*).

N'hésitez pas à contacter l'IDDAC , ensemble vous pourrez aussi mettre en place une communication à destination des professionnels.

- Contacts :

Artistique : David De Souza / 06.18.59.41.52

Admin. Diffusion : Alexandre Ould-Yahoui
06 64 70 02 59

Licence n°2-1103193

N° SIRET : 75386159000010

Mail : trese@nousautres.fr

Voir, écouter « trèse »

Site : <https://trese.fabrikarts.fr>

FB : [.facebook.com/tresenousautres/](https://facebook.com/tresenousautres/)

Association NousAutres

57 rue St Denis – 33400 Ambarès

Site : <http://nousautres.fr/>

FB : [.facebook.com/nousautresgironde](https://facebook.com/nousautresgironde)

trèse

